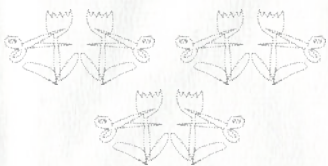


Unithea
theaterfestival

Erpöste
MICH

COMFORT ME

05.-06.06.2026



Programm
Programm



Spielorte

Venues

Kleist Forum

Platz der Einheit 1,
15230 Frankfurt (Oder)

MehrGenerationenHaus Mikado

Franz-Mehring-Straße 20, 15230
Frankfurt (Oder)

FREITAG, 05.06.2026

FRIDAY

17:00 Uhr 5:00 pm

Eröffnung mit Musik **Opening with Music**

18:00 Uhr 6:00 pm

Ay Kash/ یا شاک If Only – Cosmino Theatre

19:00 Uhr 7:00 pm

Künstler:innen Gespräch **Artist Talk**

20:30 Uhr 8:30 pm

Film-Begegnungen **Film-Encounters** - rampe:aktion

SAMSTAG, 06.06.2026

SATURDAY

15:00 Uhr 3:00 pm

Alles anders! **Everything differently** – Thomas Roth, Michael Kurzwelly

16:00 Uhr 4:00 pm

Interkultureller Kaffeeklatsch **Intercultural Coffee-Chat**

17:30 Uhr 5:30 pm

Es war so hold und still geworden... Schon wieder morden!
Roter Hunger – Roksana Vikaluk

20:00 Uhr 8:00 pm

Linke Hände – Hauen und Stechen

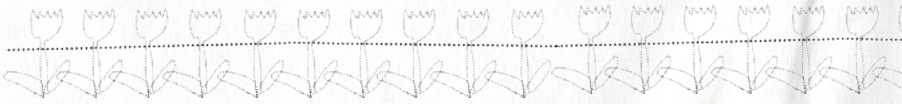
22:00 Uhr 10:00 pm

Festivalausklang **Festival Closing**

Alle Veranstaltungen sind kostenfrei.

All events are free of charge.

Tickets: www.unithea-festival.com



Unithea 2026

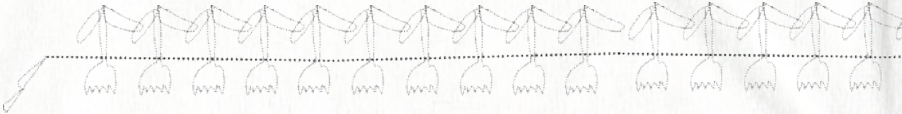
Tröste mich!

UNITHEA ist das studentisch organisierte Theater- und Performancefestival der Europa-Universität Viadrina. Seit 25 Jahren bringt es Studierende, Künstler:innen, Kulturinstitutionen und Stadtgesellschaft in Frankfurt (Oder) / Stubice zusammen. Das Festival entsteht im Rahmen eines zweisemestrigen Praxisseminars und wird von Studierenden kuratiert, organisiert und umgesetzt.

Die Ausgabe 2026 steht unter dem Motto „Tröste mich“. Ausgangspunkt ist eine Gegenwart, die von Krisen, Kriegen, Unsicherheit und Vereinzelung geprägt ist. Dies spiegelt sich auch in den ausgewählten Stücken wider, in denen häufig auch Leid, Angst und Brutalität gezeigt werden. In Vor- und Nachgesprächen wollen wir uns dazu miteinander austauschen und nach Möglichkeiten des gegenseitigen Haltes suchen. Trost verstehen wir dabei nicht als einfache Beruhigung, sondern als aktive Praxis: als Möglichkeit, Verletzlichkeit zu zeigen, Unterstützung anzunehmen, Erinnerungen zu teilen und neue Formen von Gemeinschaft zu erproben.

Das Programm führt an verschiedene Orte der Stadt: ins Kleist Forum, ins MehrGenerationenHaus Mikado und in die Obere Stadt. Eingeladen sind internationale und regionale künstlerische Arbeiten, partizipative Formate, Gespräche, Musik und Begegnungen. Gemeinsam fragen sie danach, wo Trost entstehen kann: auf der Bühne, im Gespräch, im Stadtraum, in Erinnerung, in Bewegung und im Zusammensein.

UNITHEA 2026 entsteht in Kooperation mit dem Kleist Forum, dem Slubfurt e.V. und dem Kunstgriff. Siec Kulturalna - Netzwerk für Kultur sowie dem MehrGenerationenHaus Mikado. Wir danken dem Begegnungscafé Gute Stube und dem Quartiersmanagement Obere Stadt für die Zusammenarbeit.





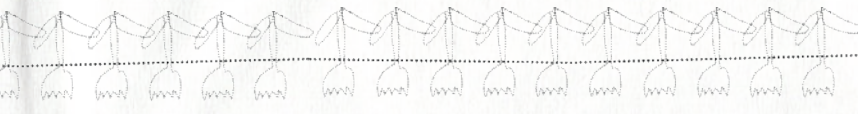
Unithea 2026 Comfort Me!

UNITHEA is the student-organised theatre and performance festival of the Europa-Universität Viadrina. For 25 years, it has been bringing together students, artists, cultural institutions, and the wider community in Frankfurt (Oder) / Słubice. The festival is created as part of a two-semester practical seminar and is curated, organised, and realised by students.

The 2026 edition is held under the theme "Comfort Me". The starting point is our present marked by crises, wars, uncertainty, and isolation. This is also reflected in the selected pieces, which do not shy away from portraying suffering, fear, and brutality. Through pre- and post-show discussions, we want to come together to talk and look for ways to support one another. We understand comfort not as simple reassurance, but as an active practice: as an opportunity to show vulnerability, to accept support, to share memories, and to try out new forms of togetherness.

The programme takes you to various locations across the city: the Kleist Forum, the MehrGenerationenHaus Mikado, and the Obere Stadt. We welcome international and regional artists and works, participatory formats, talks, music, and encounters. All of them share one question: where can comfort be found? On stage, in conversation, in the city, in memory, in movement, and in one another's company.

UNITHEA 2026 is created in cooperation with the Kleist Forum, Slubfurt e.V., the Kunstgriff. Siec Kulturalna - Netzwerk für Kultur, and the MehrGenerationenHaus Mikado. We are grateful to the Begegnungscafé Gute Stube and the Quartiersmanagement Obere Stadt for their collaboration.



Freitag, 05.06.

Friday



ERÖFFNUNG

OPENING

Eröffnung

17 Uhr, Foyer Kleist Forum

Die Eröffnung des Festivalwochenendes UNITHEA 2026 führt in das diesjährige Motto „Tröste mich“ ein und gibt Raum für unterschiedliche Perspektiven aus Stadt, Universität und Festivalteam. Trost erscheint dabei nicht nur als persönliches Gefühl, sondern als Frage danach, wie wir in unsicheren Zeiten miteinander verbunden bleiben können.

Begrüßung:

Florian Vogel, Künstlerischer Leiter des Kleist Forums
Dr. Axel Strasser, Oberbürgermeister Frankfurt (Oder)
Prof. Dr. Timm Beichelt, Dekan der Kulturwissenschaftlichen Fakultät, Europa-Universität Viadrina

Einführung: Team Unithea

Musik: Frank Israel, Adrian Schliebe, Hannelore Will

Opening

5 pm, Foyer Kleist Forum

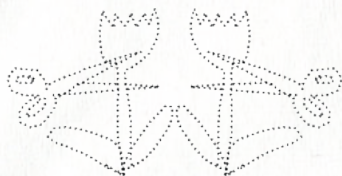
The opening of the UNITHEA 2026 festival weekend introduces this year's theme, "Comfort Me", and creates space for different perspectives from the city, the university, and the festival team. Comfort is explored here not only as a personal feeling, but as a question of how we can stay connected to one another in uncertain times.

Speakers:

Florian Vogel, Artistic Director of the Kleist Forum
dr. Axel Strasser, Mayor of Frankfurt (Oder)
Prof. Dr. Timm Beichelt, Dean of the Faculty of Social and Cultural Sciences, Europa-Universität Viadrina

Introduction: Team Unithea

Musik: Frank Israel, Adrian Schliebe, Hannelore Will



Cosmino Theatre
Ay Kash!
if only



Ay Kash/ یا شاک If Only – Cosmino Theatre
18 Uhr, Studiobühne Kleist Forum

Sprachen: Englisch, Persisch. Das anschließende Gespräch wird simultan ins Deutsche übersetzt.

Im Zentrum der dokumentarischen Performance stehen die Stimmen von elf jungen Frauen aus Afghanistan, deren Leben sich seit der Machtübernahme der Taliban radikal verändert haben. Über Videos, Texte, Zeichnungen und Musik entsteht ein vielschichtiges Bild von Alltag, Einschränkung, Angst, Sehnsucht und Hoffnung. Das Material wurde unter schwierigen Bedingungen digital gesammelt und in eine sensible Bühnenform übersetzt. Die Performance fragt, was Trost bedeuten kann, wenn grundlegende Freiheiten entzogen werden und Zukunft plötzlich unsicher erscheint. Im Anschluss findet ein Gespräch mit Rachel Karafistan und einer Mitwirkenden statt.

Aufgrund des sensiblen Charakters der Aufführung und zum Schutz der elf jungen Frauen in Afghanistan ist es strengstens untersagt, während der Aufführung Fotos, Filme oder Tonaufnahmen zu machen.

Das Stück wurde von den elf jungen Frauen von „Under the Starry Afghan Sky“ entwickelt und vom Cosmino Theatre inszeniert.

Originalmusik und Video Editing: Kuba Pierzchalski

Performance: Rachel Karafistan

Animationen: Anna Benner

Werbefotos: Rhea Schmitt

Fotos der Performance: Tobiasz Papuczys

Freitag 05.06.



Ay Kash/ یا شاک If Only – Cosmino Theatre
6 pm, Studiobühne Kleist Forum

Languages: English, Persian. The post-show conversation will be simultaneously interpreted into German.

At the heart of this documentary performance are the voices of eleven young women from Afghanistan, whose lives have changed radically since the Taliban took power. Through video, texts, drawings and music, a layered portrait emerges of everyday life, restriction, fear, longing and hope. The material was gathered digitally under difficult circumstances and translated into a sensitive theatrical form.

The performance asks what comfort can mean when fundamental freedoms are taken away and the future suddenly feels uncertain. A post-show conversation with Rachel Karafistan and one of the contributors will follow.

Due to the sensitive nature of the performance and the safety of the eleven young women in Afghanistan, it is strictly forbidden to take photos / films or audio recordings during the performance.

The piece was developed by the eleven young women of Under the Starry Afghan Sky and directed by Cosmino Theatre.

Original Music and Video Editing: Kuba Pierzchalski

Performance: Rachel Karafistan

Animations: Anna Benner

Publicity photos: Rhea Schmitt

Performance photos: Tobiasz Papuczys

Friday, 05.06.



rampe:aktion

Film- Begegnungen

Film-Begegnungen - rampe:aktion

20.30 Uhr, Mikado

Sprache: Deutsch

Kann eine Stadt den Menschen Trost spenden? Das Filmprojekt folgt der Idee, Frankfurter Begegnungsorte zu beobachten, zu porträtieren und dort Menschen zu interviewen, um deren Perspektiven einzufangen. Es richtet den Blick unter anderem auf die Obere Stadt und auf Menschen, die dort leben, arbeiten oder einfach Zeit verbringen. Der Film zeigt Frankfurt (Oder) aus der Sicht seiner Bewohner:innen und lädt dazu ein, vertraute Orte anders wahrzunehmen. Gezeigt wird der Film im MehrGenerationenHaus Mikado, wo die Besucher:innen im Anschluss im sommerlichen Garten bei Kerzenlicht mit dem künstlerischen Kollektiv und Beteiligten ins Gespräch kommen können.

Konzept und Umsetzung: Kollektiv rampe:aktion (Christian Limber, Miriam Trostorf)

Mit: Bewohner:innen, Teilnehmende der „Guten Stube“, Team UNITHEA



Freitag 05.06.





Film- Encounters

Film-Encounters - rampe:aktion

8:30 pm, Mikado

Language: German

Can a city offer comfort? This film project follows the idea of observing and portraying places of encounter in Frankfurt (Oder), interviewing the people who gather there to capture their perspectives. It turns its gaze, among other places, towards the Obere Stadt and the people who live, work or simply spend time there. The film shows Frankfurt (Oder) through the eyes of its residents, and invites audiences to see familiar places in a new light. The film will be screened at the MehrGenerationenHaus Mikado, where afterwards visitors are welcome to continue the conversation with the artistic collective and participants in the summery garden, by candlelight.

Concept and Realisation: Kollektiv rampe:aktion
(Christian Limber, Miriam Trostorf)

With: residents, participants of the "Gute Stube", UNITHEA team

Friday, 05.06.



SAMSTAG, 06.06.
SATURDAY





Michael Kurzwelly,
Thomas Roth

alles anders!

inszenierter
Stadtspaziergang
durch
Gebietskulissen

**Alles anders! Inszenierter Stadtspaziergang
durch Gebietskulissen – Michael Kurzwelly, Thomas Roth**

15 Uhr, Start: Mikado

Sprache: Deutsch

alles anders - wszystko inaczej - tout autrement -

توافقم زي ج همه - everything differently -

فلتخم لك شب ايش لك

Der Stadtspaziergang macht die Obere Stadt selbst zur Bühne. Entwickelt im Rahmen des Projekts „Wir – die junge Doppelstadt“, verbindet das Format performative Elemente mit lokalen Geschichten, Beobachtungen und Perspektiven. Die Teilnehmenden bewegen sich gemeinsam durch einen Wohn- und Lebensraum mit vielen parallelen Welten, Stimmen, Sprachen, Geschichten. Das Künstlerteam möchte diese Vielstimmigkeit durch gemeinsames Eintauchen erlebbar machen und dadurch den Stadtraum für Begegnung, Erinnerung und gemeinsames Wahrnehmen öffnen. Was verändert sich, wenn man einen Ort nicht nur durchquert, sondern ihm zuhört? Welche Geschichten liegen in Straßen, Häusern und Plätzen verborgen? „Alles anders!“ lädt dazu ein, den eigenen Alltag für einen Moment zu verschieben.

Konzept und Künstlerische Leitung: Thomas Roth,

Michael Kurzwelly – Stufurt e.V.

Mitwirkende: Laiendarsteller:innen und Bewohner:innen
der Oberen Stadt

Samstag, 06.06.

Everything Differently! A Staged City Walk through Neighbourhood Scenes

**Alles anders! A Staged City Walk through
Neighbourhood Scenes – Michael Kurzwelly, Thomas Roth**
3 pm, Starting point: Mikado
Language: German

alles anders - wszystko inaczej - tout autrement -
هه توافقتم زي همه - everything differently -
فل تخم لك شب عيش لك

The city walk turns the Obere Stadt itself into a stage. Developed as part of the project „Wir – die junge Doppelstadt“ („We – the Young Twin City“), the format weaves together performative elements with local stories, observations, and perspectives. Participants move together through a living space of many parallel worlds, voices, languages, and histories. The artist team wants to make this polyphony tangible through shared immersion – opening up the urban space for encounter, memory, and collective perception. What changes when you don't just pass through a place, but truly listen to it? What stories lie hidden in streets, houses and squares? “Alles anders!” invites you to step away from your own everyday life, just for a moment.

Concept and Artistic Direction: Thomas Roth,
Michael Kurzwelly – Stübfurt e.V.

Contributors: Amateur performers and residents of the Obere Stadt



Saturday, 06.06.



inter-
kultureller
Kaffeeklatsch
intercultural
Coffee-Chat



Interkultureller Kaffeeklatsch
16 Uhr, Kleist Forum Wandelhalle
Sprache: multilingual

Die Kaffeetafel ist ein offenes Begegnungsformat im Anschluss an den Stadtpaziergang. Bei Kaffee, Tee und Kuchen sind Besucher:innen eingeladen, anzukommen, miteinander ins Gespräch zu kommen und Eindrücke aus dem Festival und dem Stadtteil zu teilen. Was gibt Trost? Welche Orte tun gut? Wie kann es gelingen, dass Nachbarschaft den Menschen Halt gibt? Die Kaffeetafel schafft Raum für Austausch, der nicht auf der Bühne stattfindet, sondern zwischen den Menschen.

Intercultural Coffee-Chat
4 pm, Kleist Forum Wandelhalle
Language: multilingual

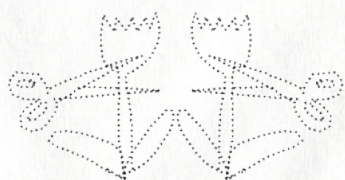
The coffee-chat is an open meeting format following the city walk. Over coffee, tea, and cake, visitors are invited to settle in, connect, and share impressions from the festival and the neighbourhood. What brings comfort? Which places feel good to be in? How can a neighbourhood become a source of support for the people who live in it? The coffee-chat creates space for exchange that doesn't happen on stage, but between people.

samstag, 06.06.

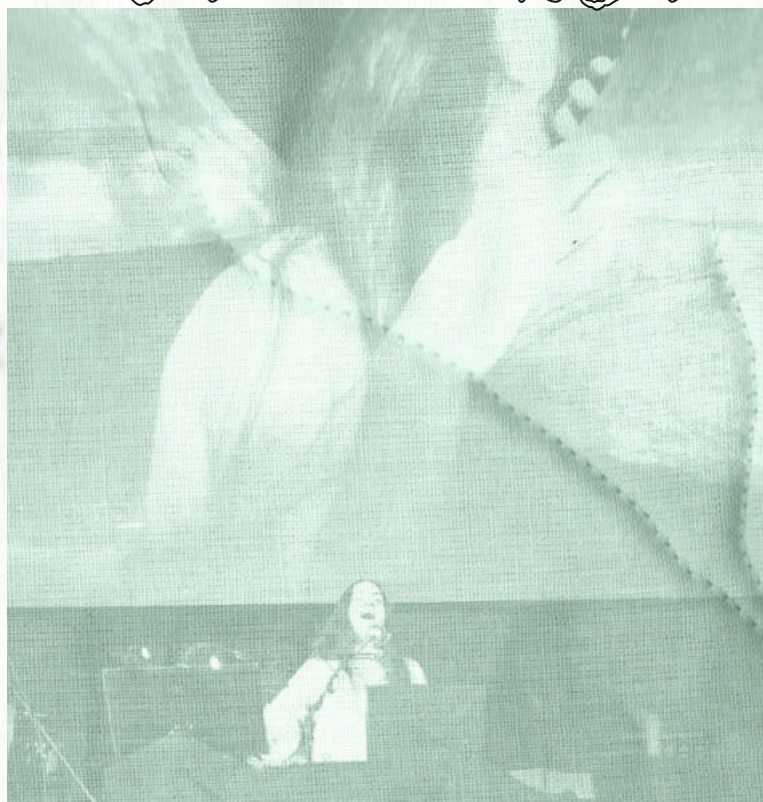


saturday, 06.06.

Es war so heiß
und still geworden..
Schon wieder
morden!



Roter Hunger



Roksana Vikaluk

samstag, 06.06.

Es war so hold und still geworden...

Schon wieder morden! Roter Hunger – Roksana Vikaluk

17.30 Uhr, Studiobühne Kleist Forum

Sprachen: Ukrainisch mit deutschen Untertiteln

Die Performance widmet sich einem dunklen Kapitel der ukrainischen Geschichte, dem Holodomor. Diesem grausamen Akt stalinistischer Gewaltherrschaft, einer bewusst herbeigeführten Hungerkatastrophe in der Ukraine Anfang der 1930er Jahre, fielen mehrere Millionen Menschen zum Opfer. In der sozialistischen Ära musste dieser Völkermord verschwiegen werden und ist bis heute Vielen nicht im Bewusstsein. Vor diesem Hintergrund wird der aktuelle russische Angriffskrieg gegen die Ukraine in seiner historischen Dimension deutlich.

In der künstlerischen Auseinandersetzung, die sich auf das Buch „Roter Hunger“ von Anne Applebaum bezieht, werden historische Recherche mit persönlicher Perspektive, Musik mit performativen Elementen verbunden. Dadurch eröffnet Roksana Vikaluk einen ganz besonderen, auf die Sinne ausgerichteten Weg.

Concept and Performance: Roksana Vikaluk, Wolfram DER Spyra

Textauswahl und Bearbeitung: Iza Chruślińska und Piotr Tyma

Libretto, Regie, Visualisierungen: Roksana Vikaluk

Musik: Roksana Vikaluk, Wolfram DER Spyra

Szenische Lesung: Tomas Spicker, Mariia Didenko

Es war so hold und still geworden...

Schon wieder morden! Roter Hunger – Roksana Vikaluk

5:30 pm, Studiobühne Kleist Forum

Languages: Ukrainian with German subtitles

The performance is dedicated to a dark chapter of Ukrainian history: the Holodomor. This brutal act of Stalinist terror – a deliberately engineered famine in Ukraine in the early 1930s – claimed the lives of several million people. During the socialist era, this genocide was forced into silence, and to this day, it remains unknown to many. In this light, Russia's current war against Ukraine reveals itself as part of a longer, darker history.

In this artistic exploration, which draws on Anne Applebaum's book "Red Famine", historical research meets personal perspective, and music interweaves with performative elements. Through this, Roksana Vikaluk opens a very particular path – one that speaks directly to the senses.

Concept and Performance: Roksana Vikaluk, Wolfram DER Spyra

Text Selection and Editing: Iza Chruślińska and Piotr Tyma

Libretto, Direction and Visualisations: Roksana Vikaluk

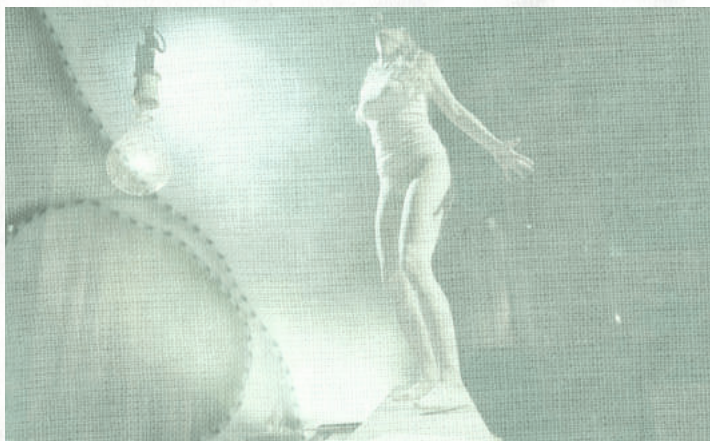
Music: Roksana Vikaluk, Wolfram DER Spyra

Staged Reading: Tomas Spicker, Mariia Didenko

Saturday, 06.06.

Linke Hände

Hauen und Stechen



Linke Hände – Hauen und Stechen

20 Uhr, Hinterbühne Kleist Forum

Sprache: Deutsch

Die musikalische Lecture Performance „Linke Hände“ widmet sich verschiedenen Positionierungen von Künstlerinnen der DDR zu Idealen und Ideologie, Repressionen und Realität ihres Landes. Eine wichtige Folie bildet Brigitte Reimanns stark autobiographische Romanfigur Franziska Linkerhand – die junge Architektin, die lebenswerte Städte, Behausungen bauen will und daran scheitert. Ihre Widersprüche zwischen künstlerischen wie menschlichen Idealen und Desillusionierung spiegeln sich auf radikale und ganz eigene Weise im Werk oppositioneller Künstlerinnen der Siebziger und Achtziger Jahre wie Gabriele Stötzer und Cornelia Schleime. Das Stück erzählt von Möglichkeiten, Entscheidungen und Lebenswegen dieser Künstlerinnen, begibt sich auf ihre Spuren und in ihr Werk hinein, ist Dokumentation, Liebeserklärung, Punkkonzert, Fragestunde und Essay zugleich.

Performance: Angela Braun, Tatiana Nekrasov

Tasteninstrumente: Roman Lemberg

ROSA BETON Thomas Wagner (Gitarre, Vocals),

Thomas Trenkel (Bass, Vocals), Martina Dünkelmann (Moog, Vocals) und Alexander Lode (Schlagzeug)

Regie: Franziska Kronfoth **Bühnenbild:** Thorbjörn Björnsson,

Kostüme: Wieland Lemke, **Video:** Jakob Klaffs,

Dramaturgie: Anja Nioduschewski, **Licht:** Henning Streck,

Ton: Michael Hoppe, **Regieassistenz:** Tabea Papritz,

Produktionsleitung: Philip Decker

SAMSTAG, 06.06.

Linke Hände – Hauen und Stechen
8 pm, Hinterbühne Kleist Forum
Language: German

The musical lecture performance „Linke Hände“ explores the different positions taken by women artists in the GDR - their relationship to the ideals and ideology, the repressions and realities of their country. A key reference point is Brigitte Reimann's strongly autobiographical novel character Franziska Linkerhand - a young architect who dreams of building liveable cities and homes, and fails. The same struggle between ideals and disillusionment runs through the work of oppositional women artists of the seventies and eighties, such as Gabriele Stötzer and Cornelia Schleime - refracted in ways that are radical and entirely their own. The piece traces the possibilities, decisions, and life paths of these artists - following their traces and entering their work. It is documentation, love letter, punk concert, Q&A and essay all at once.

Performance: Angela Braun, Tatiana Nekrasov
Keyboard instruments: Roman Lemberg
ROSA BETON Thomas Wagner (guitar, vocals),
Thomas Trenkel (bass, vocals), Martina Dünkermann (Moog, vocals),
and Alexander Lode (drums)
Direction: Franziska Kronfoth, **Set Design:** Thorbjörn Björnsson,
Costumes: Wieland Lemke, **Video:** Jakob Klaffs,
Dramaturgy: Anja Nioduschewski, **Lighting:** Henning Streck,
Sound: Michael Hoppe, **Assistant Director:** Tabea Papritz,
Production Manager: Philip Decker



Saturday, 06.06.

Festival- ausklang

Festival Closing

Festivalsausklang

22:00 Uhr, Foyer Kleist Forum

Nach zwei intensiven Festivals Tagen lädt UNITHEA zu einem offenen Ausklang im Foyer des Kleist Forums ein. Viele Beiträge des Programms berühren schwere und emotionale Themen.

Der Ausklang bietet deshalb Raum, mit Musik im Hintergrund, Getränken und in ruhiger Atmosphäre das Gesehene nachklingen zu lassen, mit Künstler:innen und Festivalteam ins Gespräch zu kommen oder einfach gemeinsam zu verweilen.

Festival Closing

10:00 pm, Foyer Kleist Forum

After two intense festival days, UNITHEA invites you to a closing gathering in the Foyer of the Kleist Forum. Many of the programme's works touch on heavy and emotional themes. The closing therefore offers a space - with music in the background, drinks in hand, and a quiet atmosphere - to let what you have seen settle, to talk with artists and the festival team, or simply to linger together for a little while.



*SAMSTAG, 06.06.
SATURDAY, 06.06.*



IMPRESSUM

UNITHEA-Team 2026: Nelly Baganz, Anna Bihdash, Mariia Didenko, Darja Herz, Isa Leidet, Jenny Nguyen, Oleksandra Radchenko, Leonie Radenz, Weronika Zak

Seminarleitung Seminar coordinators:

Constance Krüger, Lea Nienhoff,
Anja-Christin Winkler

Grafik Graphic design: Leonie Lange,
Elena Landschützer

Redaktion: Leonie Radenz, Anja Christin Winkler

Übersetzung Translation: Oleksandra Radchenko

Webseite Website: Anna-Lina Orsin

Unser herzlicher Dank geht an das gesamte Team des Kleist Forums für die große Unterstützung, besonders an Florian Vogel, Stefan Welker, Patrice Studier, Nora Weise und Joy von Mersewsky.

Our warmest thanks go to the entire team of the Kleist Forum for their generous support, and in particular to Florian Vogel, Stefan Welker, Patrice Studier, Nora Weise, and Joy von Mersewsky.

Spielorte / Venues

Kleist Forum

Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (Oder)

MehrGenerationenHaus Mikado

Franz-Mehring-Straße 20, 15230 Frankfurt (Oder)

Bild- & Quellennachweise:

If only: Tobiasz Papuczys

Film-Begegnungen: rampe:aktion

Alles anders: Slubfurt e.V.

Es war so hold...: Robert Jaworski

Linke Hände: Thilo Mössner

gesetzt in Rubik, AnyInformation

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang



Veranstalterin



Kooperationspartner

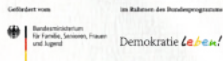


Gefördert durch / Supported by



Gefördert mit Mitteln
des Landes
Brandenburg

Das Projekt „Wir- die junge Doppelstadt“ findet im Rahmen der Durchführung von nicht investiven Maßnahmen nach §17e Baugesetzbuch [BauGB] im Bund-Länder-Programm Sozialer Zusammenhalt [SZH] in der Gebietskulisse "Obere Stadt" in Frankfurt (Oder) statt.



Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Theater, gefördert von dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder.

